

## Faykőd Mária laudációja a Magyar Örökség Díj átvétele alkalmából

Balatonfüred, 2021. szeptember 3.

Tisztelettel köszöntöm a Magyar Örökség Díj-as Faykőd Mária művésznőt, aki a gyönyörű balatonfelvidéki pannon tájból elindulva, páratlan tehetségével, zseniális művészi érzékenységgel, hitével, és Isten kegyelmével jutott el a világhírig. Már 14 éves korában Regőczy István atya kérésére a Kútvölgyi Kápolna számára készített szobrokat. 1975 óta Franciaországban él, 1978-ban a párizsi Nemzeti Szépművészeti Akadémia hallgatója volt, és ezzel párhuzamosan a Sorbonne-on filozófiai és metafizikai tanulmányokat folytatott. 1985-től párizsi galériája a szobrászat egyik központjává vált. Monumentális szobrai világszerte több nagyváros terét díszítik, de alkotásaival múzeumokban és magángyűjteményekben is találkozunk. 1988-ban Párizsból a provance-i Aups –ba költözött, ahol szabadtéri múzeumban mutatja be kivételes alkotásait. A szoborpark a természetes környezetben, a klasszikus művészet, az igazság és a szépség ősi elemeit mutatja be, olyan energiát szabadítva fel, amely az anyag transzcendenciáját tükrözi, és láthatóvá teszi mindazt, ami láthatatlan.

Felfogás a hitéről, hivatásáról, feladatáról határozott. Márványszilárdságú. Munkájában a márvány, a carrarai fehér márvány mellett kötelezte el magát. Hite szerint a carrarai fehér márvány magába foglalja a negyedik dimenziót, az idő teljességét; a márvány a szabad teremtés alapja, valósága kettős, benne van a geológiai idő, a megkövesedett szerves anyag és a fény, valamint az élők szellemi emléke is. A márvány sugárzása az alkotás finomsága révén kivételes erőt közvetít. A kőben lévő tisztán kifejeződő üzenet a transzcendencia, a világegyetem, és az ember kapcsolatának mély valóságát fejezi ki hallatlan meggyőző erővel.

A márvány érzékeny, áttetsző. Kristályosságával mintha már eleve a szellemit foglalná magába; az élő spirituális lenyomatát érezni benne. Carrarában a kibontott tömbökbe beelátja a szobrokat, és úgy véli le kell venni a fölösleget. A vágyam az – mondja - , hogy a márvány szétbomoljon és szinte anyagtalanná váljon és így testesüljön meg. A márványnál nem lehet cserélni, változtatni, mint pl. az agyagnál. Végig kell menni az úton: az első kalapácsütés meghatározza az utolsót is. Ez a szilárd hit, elkötelezettség megragadó egyéniségének egyik alapvető vonása.

Művészetének meghatározója a kételkedést kizáró klasszikus modernség. Barsi Balázs atya mondja:” Faykőd Mária úgy bánik a márvánnyal, mint valami finom fátyollal. A Michelangelo-i vonalat képviseli mai érzékenységgel. Az emberi érzéseken túlról hoz érzéseket, a szentháromságos isteni mélységből.”

Fő témája a krisztusi hit, az ember átlényegülésének megjelenítése. Azért szobrász, mert Krisztus benne él, és hiszi, az emberek is a krisztusi élet megjelenítésével teljesítik vállalásaikat. Ezt az alapvető mélységét teszi láthatóvá szobraival, kapcsolatot – hidat teremt égi és földi között.

Az ember átlényegülése különös módon jelenik meg világhírű munkájában, a 2008-ban Lourdes-ban Szent II. János Pál Pápa által felavatott, több mint 100 tonna carrarai fehér

márványból készült 17 stációból álló keresztútban, amely a művésznő hite szerint nem a halál uralmát, hanem a feltámadás győzelmét és dicsőségét közvetíti. „ Nem elsősorban Jézus szenvedését szerettem volna megmutatni - , hanem azt, hogy a krisztusi szeretet hogyan lényegíti és emeli fel a szenvedést.”

Ez a keresztút mindenki számára a remény, a szeretet és a hit útja. Paul Poupard bíboros, a Kultúra Pápai Tanácsának elnöke mondja: „Lourdes új keresztútja beépül az új évezred ragyogó szépségei közé. 5 évig tartó munka eredménye ez az evangéliummal telített keresztút, amelyet Fayköd Mária óriási tehetsége és sugárzó hite alkotott. Csak női művész képes akkora szelídséggel és gyengédséggel megmutatni a szenvedést és a szorongást, és közben nem veszíti el a szív érzékenységét. „

A monumentális műből sugárzik a szépség, erejét Isten megtestesülésének titkából meríti és a szobrászat érzékeny nyelvén beszél a kimondhatatlan misztériumról.

Ez a keresztút híd a föld és az ég között, amely segít abban, hogy nehézségekkel teli életünkben is szeretettel élhessük meg az öröm, a világosság és a fájdalom misztériumait, abban a reményben, hogy azok a dicsőség misztériumában oldódnak fel és változnak át. Fayköd Mária megsejteti velünk azt is, hogy milyen az emberi lélek; az első stációtól érezhető a lélek erőteljes fuvallata, amely magasra emel és nagyon messzire visz el.

Fayköd Mária a magyarországi Eucharisztikus Kongresszus tiszteletére Eucharisztia szobrot készített, amelyet tervek szerint szülővárosában, Balatonfüreden állítanak fel. Ebben a szoborban Krisztus áldozatának eseménye, a Megtestesülés, az Utolsó vacsora, a Keresztre feszítés, a Feltámadás és a Mennybemenetel rejtetten és egyidejűleg van jelen. A szobor elsősorban az átlényegülés pillanatát, folyamatát ábrázolja, a márványba faragott formák és a fényformák állandó egymásra ható oda-vissza áramlása megnyitja az elmélkedést, a lelki megújulást, előhívja a lelkekben a kegyelem kibontakozását, az ember felemelkedését.

Fayköd Mária világszerte ismert és elismert alkotóművészete a Szépség és az Igazság fényét sugározza, alkotásai hitének és páratlan tehetségének gyümölcsei.

Mindannyiunk számára megtiszteltetés, hogy Fayköd Máriát a Magyar Örökség Díj kitüntetettjét köszönhetjük, és kérem, hogy vegye át a díjat.

Tulassay Zsolt